

**JOURNAL DE PARIS, 24 août 1822.**

En dépit de la chaleur, la troisième représentation du *Solitaire* avait attiré à Feydeau une nombreuse assemblée: le succès de l'ouvrage s'affermait encore par l'ensemble avec lequel il est joué. Nous avons remarqué quelques heureux changements opérés depuis la première représentation: c'est ainsi qu'on a rétabli le duo chanté par Élodie et le Solitaire; la facture en est belle; il est bien en scène, et la suppression avait été nuisible. La ronde *Il sait tout, entend tout*, a produit son effet accoutumé; à chaque reprise des *tutti*, le public répète tout bas, avec la jolie madame Pradher: *C'est le Solitaire; il voit tout*.

Le final du second acte était le morceau capital; c'est là que le compositeur s'est abandonné à toute sa verve: il aurait peut-être dû se montrer moins prodigue de grands effets d'orchestre. Mais ce qui peut lui servir d'excuse, c'est qu'il avait un vaste tableau à rendre: les éclairs brillent, la foudre éclate, et au milieu de ce désordre de la nature, le Solitaire enlève Élodie. À son imitation, Charlot enlève aussi Marie; ce jeu de scène, qui avait été retranché aux dernières représentations, a beaucoup fait rire. La romance du troisième acte qui prépare le dénouement est chantée avec une grande perfection par madame Rigaut; ce joli morceau et la ronde du premier acte doivent faire les délices de nos salons.

Tout présage à cet opéra un succès durable et lucratif. La partition du *Solitaire* fait beaucoup d'honneur à M. Caraffa [Carafa]. Il a trouvé dans M. Planard un auteur qui cette fois a borné son ambition à offrir au compositeur une coupe favorable et des situations dramatiques.

**JOURNAL DE PARIS, 24 août 1822.**

Journal Title:	JOURNAL DE PARIS
Journal Subtitle:	
Day of Week:	
Calendar Date:	24 August 1822
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	
Year:	
Series:	
Issue:	24 août 1822
Livraison:	
Pagination:	
Title of Article:	Feuilleton du <i>Journal de Paris</i> du 24 août.
Subtitle of Article:	Nouvelles des théâtres.
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	
Layout:	
Cross-reference:	None